

  
**ESPURNES  
BARROQUES**

MÚSICA I  
EXPERIÈNCIES  
AL TERRITORI  
BARROC

# Judici a Gesualdo

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA  
i MARCO MEZQUIDA (dir. Xavier Puig)



Diumenge 10 de maig del 2026, 18:30h.

---

Santuari de La Cova de Sant Ignasi  
**MANRESA (BAGES)**

# Valora'ns

Escaneja aquest codi QR i valora els concerts d'Espurnes Barroques 2026:



LA TEVA OPINIÓ ENS  
AJUDA A MILLORAR.

GRÀCIES!

Espurnes Barroques és membre de:



**fest** **clásica**



**JM Catalunya**



**Coordinadora  
Catalana de Fundacions**

# Programa

---

**Carlo Gesualdo (1566-1613)**

Deh, com' invan sospiro

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Si, ch'io vorrei morire

**Carlo Gesualdo**

Beltà, poi che t'assenti

Qual fora, donna, un dolce "oimè" d'Amore

O dolorosa gioia

Mercè! grido piangendo

**Claudio Monteverdi**

Non più guerra, pietate

**Carlo Gesualdo**

Tristis est anima mea

Felice primavera: Danzan le nimfe honeste, e i pastorelli

S'io non miro, non moro

Moro, lasso, al mio duolo

O vos omnes

Durada musical aproximada: 80'

# Notes al programa

---

El compositor i llaütista italià Carlo Gesualdo va viure entre el 1566 i el 1613 i va escriure una obra cabdal per a conjunt vocal i instrumental que va influir compositors molt posteriors com Richard Wagner o Igor Stravinsky, que el venerava fins a tal punt que va compondre l'obra per a orquestra *Monumentum pro Gesualdo da Venosa*. La vida d'aquest músic italià va quedar marcada per haver assassinat la seva jove esposa, Maria d'Avalos, i el seu amant Fabrizio, duc d'Andria, el 16 d'octubre del 1590. Gesualdo, que era príncep de Venosa i comte de Conza, ho va anar a confessar al virrei de Nàpols, però la societat d'aquell moment exculpava els nobles dels assassinats per adulteri i no se li va fer cap judici.

Aquest acte tan escabrós va tenir un impacte en la seva creació musical, que no era en absolut fruit d'una afició, sinó que era el resultat d'un artista genial, format a l'acadèmia musical que havia fundat el seu pare i amb un vast domini del contrapunt i del sentit melòdic. Gesualdo sentia tals remordiments pel seu doble crim que passava les nits en blanc component madrigals d'una originalitat harmònica insòlita en aquell moment en què encara ressonava el manierisme del Renaixement i que ja s'albirava el clarobscur del Barroc.

Els madrigals de Gesualdo posen música a textos poètics dolorosos per desamor, en els quals utilitza el cromatisme com a eina expressiva, amb dissonàncies inesperades i contrastos abruptes que transmeten dolor, passió i contrarietat (per exemple, *O dolorosa gioia*), amb un estil personal que ha despertat molta curiositat i fins i tot incomprensió per les sorpreses harmòniques que hi apareixen. En canvi, Claudio Monteverdi, coetani de Gesualdo, musica textos eròtics i amorosos prioritzant la claredat del text, la lluminositat de la textura i l'expressivitat sensual, tal com passa a *Si, ch'io vorrei morire*. Al programa, també hi apareix un altre madrigal del gran Monteverdi, *Non più guerra, pietate*, que evidencia com el compositor esdevingué un referent en aquest gènere de música vocal profana. Mentre que Gesualdo va arribar a esgotar totes les possibilitats cromàtiques del madrigal, per a Monteverdi, aquestes peces a capella van servir de laboratori dramàtic de les seves cèlebres òperes.

Per a aquesta ocasió, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, que dirigeix Xavier Puig, ha convidat a interpretar l'obra del príncep Gesualdo a un músic total d'avui en dia com és Marco Mezquida. Aquest pianista i compositor, avesat a la improvisació jazzística, es posarà per primera vegada públicament davant d'un clavicèmbal. Un fet insòlit en la seva carrera, que amplia encara més la seva versatilitat sonora i que qui sap si pot fer augurar l'inici d'un camí personal en la interpretació de la música antiga.

En aquest *Judici a Gesualdo* que proposa el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, es vol explicar i contextualitzar la música i la biografia d'aquest compositor a través d'un judici: aquell que no va tenir en vida per la seva condició de noble. Així, a través d'un text escrit pel director del cor, Xavier Puig, ens preguntarem pel sentit de la música de Gesualdo, quasi intemporal, i discorrerem per alguns esdeveniments de la seva dura biografia. Traumes, girs de guió, assassinats, remordiments... molts sentiments que sembla que van acabar conduint el compositor i príncep a un profund desequilibri mental. També sotmetrem a judici un debat tan actual com el de l'alçada moral que ha de tenir un artista, la seva ideologia i la manera com els seus actes afecten la valoració de la seva obra. Som justos valorant els personatges del passat amb les lleis i els valors actuals? Podem renunciar a grans obres d'art per motius morals?

Quin lloc mereix la música de Gesualdo: la d'un geni visionari o la d'un assassí indigne de ser programat? Advocada i fiscal ho posaran en arguments. El Cor de Cambra i Marco Mezquida ho posaran en música. Escolteu i jutgeu vosaltres!

**Mònica Pagès**  
Periodista musical

# Textos

---

## CARLO GESUALDO

### Deh, com' invan sospiro

Deh, come invan sospiro,  
deh, come invan vi miro,  
poiché, crudel, voi fate ogni  
un gioire et a me s'ól morire!  
Infelice mia sorte,  
che la vita per me divenga morte.

### Ah, com en va sospiro

Ah, com en va sospiro,  
ah, com en va et miro,  
ja que, cruel, fas que tothom s'alegri  
i només a mi em fas morir!  
Infeliç, la meva sort,  
que la vida per a mi esdevé mort.

## CLAUDIO MONTEVERDI

### Si, ch'io vorei morire

Si, ch'io vorrei morire,  
ora ch'io bacio, amore,  
la bella bocca del mio amato core.  
Ahi, car' e dolce lingua,  
datemi tanto umore,  
che di dolcezza in questo sen' m'estingua!  
Ahi, vita mia, a questo bianco seno,  
deh, stringetemi fin ch'io venga meno!  
Ahi, bocca! Ahi, baci! Ahi, lingua!  
Torn' a dire: Sì, ch'io vorei morire!

### Sí, voldria morir

Sí, voldria morir,  
mentre beso, Amor,  
la bella boca del meu cor estimat.  
Ai, dolça llengua estimada,  
dona'm tanta humitat  
que pugui morir de dolçor en aquesta sina.  
Ai, vida meva, contra aquesta blanca sina,  
ai, estreny-me fins al desmai.  
Ai boca, ai bes, ai llengua,  
torno a dir: "Sí, voldria morir".

**Consulta la resta de textos  
escanejant el codi QR**



# Fitxa artística i biografies

---

## **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana**

Belen Barnaus, Anna Campmany, Natàlia Casasús, Araceli Esquerria, Míriam Garriga i Brenda Sara, *sopranos*

Assumpta Cumí, Miguel Gómez, Maria Jurado, Blanca Martí i Magda Pujol, *mezzosopranos*

Aniol Botines, Josep Camós, Marc Garcia, Joan Mas, Ferran Mitjans, Carles Prat i Matthew Thomson, *tenors*

Antonio Fajardo, Esteve Gascon, Daniel Morales, David Pastor, German de la Riva i Jordi Sabata, *baixos*

**Jordi Llovet**, *actor*

**Paula Blanco**, *actriu i direcció d'escena*

**Marco Mezquida**, *clavicèmbal*

**Xavier Puig**, *dramatúrgia i direcció musical*

## **COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació; als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic. El Cor ha estat dirigit per Jordi Casas i Bayer, Josep Vila i Casañas i Simon Halsey. Actualment Xavier Puig n'és el director i Jordi Armengol el pianista. Ha estat dirigit per grans mestres, com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, D. Barenboim, Ch. Rousset, V. Jurowski, D. Gatti, S. Carrington, F. Biondi i G. Dudamel. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Ha actuat per tot el territori espanyol i en l'àmbit internacional destaquen els debuts als Proms de la BBC de Londres, al Festival MÚPA de Budapest i a Los Angeles (EUA), en l'inici de la gira internacional amb l'òpera *Fidelio* de Beethoven de LA Phil, dirigits per Gustavo Dudamel (2024).

També destaquen les produccions pròpies *El cançoner popular contemporani* (2022), que commemorà el centenari del l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, *Un cant a la natura. Un crit a la terra* (2023), *Una Schubertiada* (2024) i *Canto la lluita... i l'amor*, dedicada al centenari Joan Salvat-Papasseit (2024). També, el 2025, destaca la col·laboració amb el Balthasar Neumann Chor de Thomas Hengelbrock amb el programa *Romanticisme coral* i *Escola de Montserrat* dirigit per Xavier Puig, i el concert al costat del violoncel·lista Nicolas Altstaed, amb el seu *Stabat Mater*, per a cor mixt i violoncel, dirigit per Júlia Sesé, així com una estrena de Raquel García-Tomás.

De la temporada 2025-26 destaca la gira amb el conjunt Il Gardellino, sota la direcció de Christoph Prégardien, amb l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach per diferents ciutats espanyoles i europees (Anvers i Amsterdam) i al Palau, el desembre del 2025; així com el retorn a Los Angeles (EUA), al costat de l'Orfeó Català i l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles, dirigits per Gustavo Dudamel, amb la *Missa solemnis* de Beethoven, el febrer del 2026. També destaca la nova producció *Judici a Gesualdo*, amb la col·laboració del pianista Marco Mezquida, amb obres de Carlo Gesualdo i el mateix Mezquida; la interpretació de la *Missa en Si menor* de J. S. Bach, amb l'orquestra barroca *Vespres d'Arnadí*, i el concert amb obres de compositors corals catalans contemporanis i una estrena de Gabriela Ortiz.

## MARCO MEZQUIDA

Hi ha consens entre premsa, programadors, públic i els seus propis col·legues en assenyalar Marco Mezquida com una de les aparicions més brillants i prometedores de l'escena musical de la península en dècades, i un artista destinat a conquerir qualsevol escenari imaginable al món. Nascut a Menorca el 1987, es va llicenciar a l'ESMUC de Barcelona el 2009 i des de llavors ha enregistrat vint discos liderant els seus propis projectes, i en quaranta altres més formant-ne part juntament amb els millors músics del país. Ha actuat en importants auditoris, sales i festivals de jazz de més de trenta-cinc països: Tòquio Jazz, Kolnër Philharmonie, Konzerthaus de Viena, Jazz Na Fabrica de Sao Paulo, Hong Kong Arts Festival, Sant Sebastià Jazzaldia, Belgrade Jazz, Teatre de Teatre Bimhuis d'Amsterdam, Blue Note de Nova York i Tòquio, entre altres.

Ha actuat i/o enregistrat amb llegendes del jazz com Lee Konitz, Dave Liebman i destaquen els seus projectes com a líder: *Ravel's Dreams*, el seu mà a mà amb el guitarrista flamenc Chicuelo, el projecte *Beethoven Collage*, el trio Pieris, el trio MAP, el seu aclamat duo amb la cantant Sílvia Pérez Cruz i el tàndem amb la ballarina Sol Picó. A més a més, destaquen els seus elogiats concert de piano sol on hi potencia la seva faceta d'improvisador i compositor. També ha compost i enregistrat música per a dues exitoses i premiades produccions teatrals de Julio Manrique, entre altres col·laboracions.

Una desena de premis consoliden la seva fulgurant carrera musical: "Premi Ciutat de Barcelona", diversos premis "Enderrock" a millor disc de l'any, "Músic de l'Any" en 4 ocasions per l'AMJM.

## **PAULA BLANCO**

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Llengües i Literatures Modernes per la Universitat de Barcelona. Compta amb el Màster Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC), que ha cursat a la mateixa universitat. Com a actriu, també es va formar a la Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna de Cracòvia.

Treballa professionalment en les arts escèniques des de fa vint anys. Ha estat membre de la companyia del Teatre Lliure de Barcelona i ha treballat amb directors com Joan Ollé, Josep Maria Pou, Àlex Rigola, Juan Carlos Martel, Xavier Albertí, Mònica Bofill, Nao Albet i Marcel Borràs, Lautaro Perotti, Elena Fortuny, Roger Vila o Albert Arribas, entre d'altres. També ha desenvolupat la seva carrera en l'audiovisual participant en diverses sèries de televisió a TV3, Antena3, així com per plataformes com Movistar+. Se la pot veure també a la premiada pel·lícula de Carla Simón *Estiu 1993*. Alguns dels espectacles més recents que ha estrenat són *Freshwater*, *Verebagàlia*, *Nomen Nescio* o *Pitó*.

Ha treballat també com a ajudanta de direcció en projectes internacionals. Ha treballat al costat del prestigiós director polonès Krystian Lupa a *Davant la Jubilació*, de Thomas Bernhard, i de Carme Portacelli a *Vatre*, una coproducció entre el Teatre Nacional de Catalunya i el Jugoslavensko Dramsko Pozorište de Belgrad, a Sèrbia.

## **JORDI LLOVET**

Estudia Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra i més tard cursa la Llicenciatura en Art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Inicia la seva carrera artística al 2008, treballant en teatres com la Sala Beckett, el Teatre Nacional de Catalunya, La Biblioteca Nacional de Catalunya o el Teatre Lliure, sota la direcció de directors com Julio Manrique, Lluís Pascual, Pau Carrió o Oriol Broggi entre d'altres. A nivell audiovisual, treballa en produccions estatals i internacionals com "Ull per Ull", "Cites", "Donde Caben dos", "Els Hereus de la terra", "Der Paft", "All I see is You"... Fa uns anys que el món de la locució i especialment el de l'audiollibre entra a formar part del seu dia a dia. Compta amb més de 110 llibres narrats tant en castellà com en català, amb títols com "El Quixot", "Sapiens" o "Jo confesso", per citar-ne alguns. Actualment compagina la feina de locutor amb la d'actor de teatre i cinema.

## XAVIER PUIG i ORTIZ

Nascut a Cervera (Lleida), inicià els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal de la seva ciutat, que amplià al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior en harmonia, contrapunt, composició i instrumentació amb M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler.

Paral·lelament es formà en direcció coral als Cursos Internacionals de Lleida i als Cursos Europeus amb Pierre Cao, i en direcció orquestral amb Salvador Mas a Barcelona i Viena. El 1999 fou admès a la Universitat de Viena, on estudià direcció d'orquestra amb Leopold Hager.

El 2002 i 2003 guanyà, respectivament, les places de director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha col·laborat en diversos concerts.

És director resident de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), de la qual fou titular entre el 2018 i el 2025, director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana des del 2018 i de l'Orfeó Català des del 2025, i principal director convidat de l'Orquestra de Girona. Ha dirigit també el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (2002–2025) i ha desenvolupat projectes en l'àmbit operístic, com la fundació de la companyia Òpera de Tres Rals.

Com a director convidat ha col·laborat amb formacions com l'Orquestra Nacional de España, l'Orquestra y Coro de RTVE, l'Orquestra Sinfónica de Navarra i diverses orquestres de l'Estat, així com altres conjunts catalans i europeus.

És professor a l'ESMUC i dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra Terrassa 48. Ha enregirat obra d'autors catalans i fou fundador i director artístic del Festival de Pasqua de Cervera (2011).

# Tast gastronòmic

---

**Cal Moliné** - [calmoline.net](http://calmoline.net)

**Pizzico** - **Pizzeria italiana** - [pizzico.eu](http://pizzico.eu)

**Celler Fargas Fargas** - [fargas-fargas.com](http://fargas-fargas.com)

Amb la col·laboració especial de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

SASPrefabricatsde formigó · Òptica Jané · Gestoria Mas Solsona · Forumgestió Assessors · Instal·lacions AGECE · Farmàcia Òptica Casas · Omniu Segarra · Bonpreu · Alapont SA · Knauf · Solsona Experience Oliva Torras · La Mare Cultural · Tèxtil Olius · Vidres Solsona · Fustes Jané · Farmàcia M. Teresa Comas Riu · Koobin · Constructora de Solsona · Tallers Ballús · Ca l'Agneta · La Garriga de Castelladral · Urbi Apartments · Càmping La Ribera · Allotjaments El Miracle · Hotel El Monegal · Hotel Sant Roc · MMPlats · Restaurant Crisami · Forn pastisseria Camps · Cuadrench studio · Casa d'Espiritualitat del Miracle EssènciesCat · Acústic Barna · Slow Turisme · Associació d'Amics de Vergós Guerreat · Associació cultural Riubrogent Associació Amics de Coaner · Hotel Alta Segarra · Hotel Can Alemany · Aparthotel Cal Marçal · Hotel Estel · Hotel Bonavista Hotel La Freixera · Hotel Sant Roc · Hotel Solsona Centre · Hotel Amèrica d'Igualada · Hotel Bregon · Guixés

Productors:

Cafès Gener · November Tea · Casa Dalmases · Forn Coma · Jordi Roca · Celler Collbaix · El Molí · El Reguer · Espai Gastronòmic · Pastisseria Sangrà · CaLagneta · Celler Comalats · Pízzico · Cal Moliné · Celler Fargas-Fargas · Biolord · El Rosal · Salt del Colom · Licors Quevall · Forn Cal Pius · Formatges Blancafort · Forn Vilalta Artium · Celler Cooperatiu d'Artés · Pastisseria La Palmera · Celler Abadal · Celler Entrebosc · Lluc Crusellas · Celler Castell d'Encús · Fruits Secs Torra · Caldo Aneto · Can Solvi · Celler Grau i Grau · Parc de les Olor de Claret · Carquinyolis El Miracle · Ratafia del Miracle · Ratafia dels Carboners · Xocolates Aynousé · Restaurant Casal de Castelltallat · Vins Urpina · Eixarcolant · Agustí Pastisser Restaurant by Xavier Benito · Ladiferenta · Restaurant Vinaròs · Simats · Els Tractets · Espècies Teixidor · Hostal de Pinós · Fruits Taribó · Forn de pa Guerres · La Cabana d'en Geli · El Forn Antic · Victor Schmidt

Mitjans col·laboradors:



# Propers concerts



## Goldberg entre ovelles

ENSEMBLE LIENZINGENAKADEMIE

17 de maig - 11h.  
Cal Pauet  
L'ESPUNYOLA



## Els somnis d'Enees

ORQUESTRA BARROCA DE SEVILLA

17 de maig - 18:30h.  
Església dels Àngels  
CASSERRES



## Vetlla

CIA. MAGDALENA GARZÓN I COR CEREROLS

24 de maig - 18:30h.  
Cementiri Nou  
IGUALADA



## Fes-te amic del festival i gaudeix dels avantatges!

[www.espurnesbarroques.cat](http://www.espurnesbarroques.cat)

Amb el suport de:

